K.D MOVIE CLASSIQUE
Présente

LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR

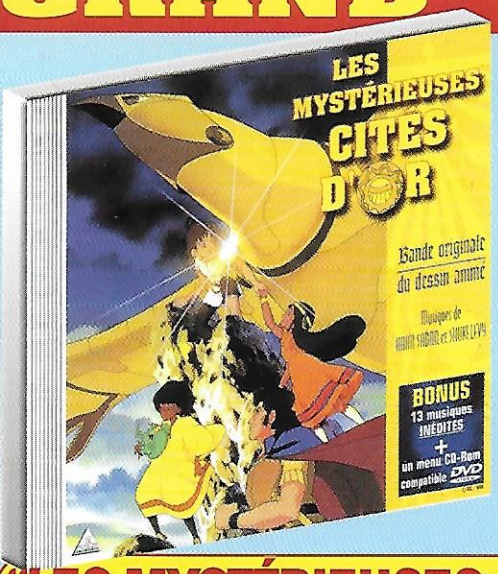
LE GRAND FILM
LES MYSTÉRIEUSES
CITÉS D'OR

LA BANDE DESSINÉE
DE TON GRAND
DESSIN ANIMÉ

TOUT SAVOIR SUR :
- LES MAYAS
- LES INCAS
- LE NOUVEAU MONDE

BELGIQUE 400 FB SUISSE 15 FS DOM 70 F TOM 1100 FCFP
L 6919 - 3 - 59,90 F - RD

GRAND TIRAGE AU SORT



AVEC

AK VIDEO

ET

KID MOVIE CLASSIQUE

JOUE et GAGNE un CD

"LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR"

Découpe ou recopie sur papier libre le bulletin ci-dessous

Nom : .....

Prénom . .....

Adresse : .....

.....

Code postal : .....

Ville : .....

Âge : .....Tél (Facultatif) : .....

Renvoie ce bulletin sous enveloppe **NON AFFRANCHIE** à l'adresse suivante :

GRAND JEU CD "LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR"
TOO CUTE PUBLISHING LIBRE RÉPONSE N°505
9, Allée des Barbanniers 92239 Gennevilliers cedex

Le 15 novembre 1999, 50 bulletins seront tirés au sort. Les 50 gagnants recevront un CD "Les Mystérieuses Cités d'Or". Le règlement est disponible pendant toute l'opération sur simple demande à l'adresse du jeu. Le règlement complet est déposé auprès d'un huissier de justice.

KMHS3

Complète ta collection de KID MOVIE en commandant les numéros déjà parus*

Ref KMM1
49,90F

Ref KMM2
59,90F

Ref KMM3
59,90F

Ref KMM4
59,90F

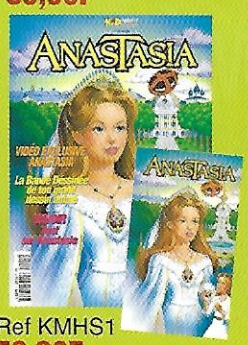
Ref KMM5
59,90F

Ref KMM6
59,90F

Ref KMM7
59,90F

Ref KMM8
59,90F

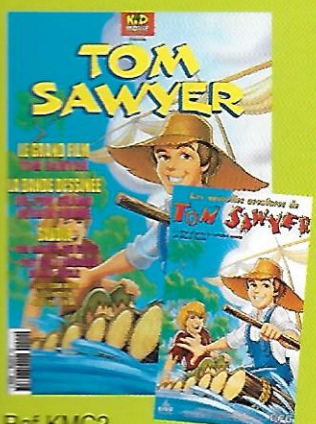
Ref KMM9
59,90F



Ref KMHS1
59,90F

Ref KMHS2
59,90F

Ref KMC1
69,90F



Ref KMC2
69,90F

BON DE COMMANDE

HERCULE	☐	49,90F
LE ROMAN DE RENARD	☐	59,90F
MOBY DICK	☐	59,90F
OLIVER TWIST	☐	59,90F
LES 3 PETITS COCHONS	☐	59,90F
LA LÉGENDE DE MU-LAN	☐	59,90F
ANASTASIA	☐	59,90F
LE PRINCE DU NIL	☐	59,90F
ALI BABA	☐	69,90F
TOM SAWYER	☐	69,90F
ZORRO	☐	59,90F
LA LÉGENDE DE MERLIN L'ENCH...	☐	59,90F
LE LIÈVRE ET LA TORTUE	☐	59,90F

frais d'envoi 30,00 F

MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal ⌊⌊⌊⌊⌊ Ville : .....

.....

Je joins à ce bon de commande mon règlement libellé à l'ordre de : ***VISUAL LAND***

À retourner à : **Club Kid Movie Magazine**
9 Allée des Barbanniers • 92 238 GENNEVILLIERS Cedex

Par :

☐ Chèque bancaire ou postal

☐ Mandat cash

Signature obligatoire :

KMHS3

Offre valable en France métropolitaine jusqu'au 30/11/1999. Conformément à la Loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données

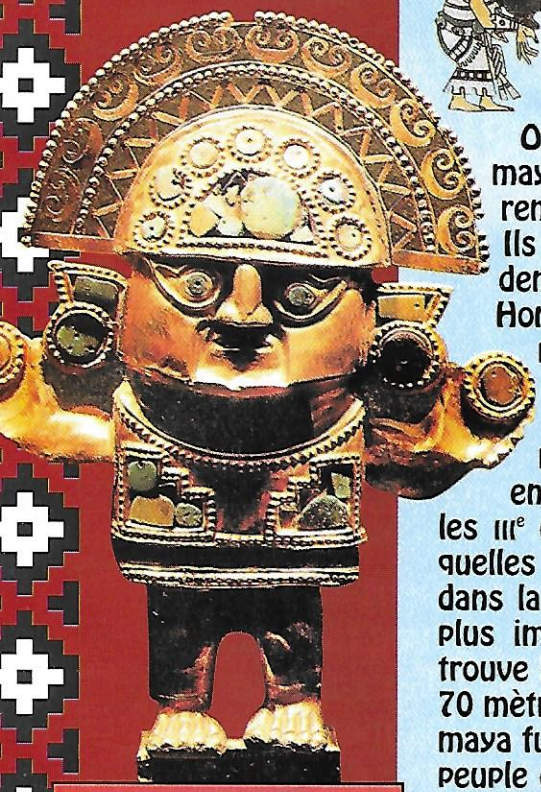
TOUT SUR LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DES MYSTÉRIEUSES

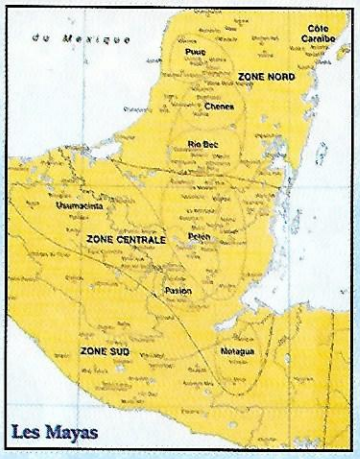
CITÉS D'OR

Barcelone, 1532. Le jeune Esteban, douze ans, a été trouvé en mer par un certain Mendoza. Il décide de partir pour le **Nouveau Monde**, à la recherche de ses origines. C'est le début d'une longue série d'aventures au cours desquelles il va rencontrer des gens très différents qui vont devenir ses amis. Parmi eux, Zia, une jeune Inca, va lui être d'un grand secours. Elle sait déchiffrer les quipu, ces cordelettes nouées qui, chez son peuple, servent à transmettre les messages et les présages. Ainsi, elle met Esteban sur la piste des Cités d'Or. De tempêtes en batailles, de trahisons en complots, Esteban et ses compagnons vont parcourir les territoires des **Mayas** et des **Incas** malgré l'opposition des cruels **conquistadors espagnols** commandés par Pizarre.

L'occasion pour toi de découvrir l'histoire et les splendeurs de ces contrées lointaines. Bon voyage !

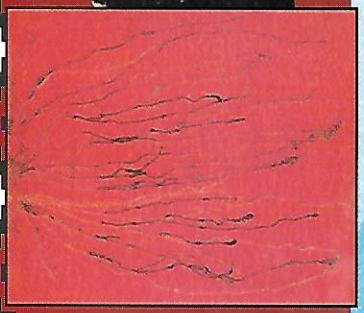
Les Mayas





Les Mayas

On ne sait pas exactement quand la civilisation maya a commencé. Les plus anciens vestiges remontent à environ 1500 ans avant notre ère. Ils sont dispersés sur 325 000 km² qui s'étendent à cheval entre le Mexique, le Guatemala, le Honduras et le Salvador actuels. Les Mayas disposaient d'un système arithmétique efficace et d'un calendrier solaire aussi précis que le nôtre. Ils utilisaient une curieuse écriture que l'on retrouve, aujourd'hui encore, sur quelques monuments et manuscrits en papier, longs de plusieurs mètres et pliés en accordéon : les codex. Grands bâtisseurs, les Mayas élevèrent entre les IIIe et Xe siècles après J.-C. de nombreuses pyramides au sommet desquelles était construit un petit temple. Tikal, noyée dans la forêt vierge du Guatemala, est sans doute la plus impressionnante de ces villes fantômes. On y trouve les plus hautes pyramides. L'une d'elle atteint 70 mètres ! Dès la fin des années 900, la civilisation maya fut envahie et influencée par les Toltèques, peuple d'Indiens du Mexique. Elle fut partiellement détruite au XVIe siècle par les conquistadors espagnols. Aujourd'hui, trois millions et demi de Mayas parlent encore leur langue et ont réussi à sauvegarder quelques unes de leurs coutumes ancestrales.



Le quipu est un ensemble de cordelettes à nœuds

Les Incas

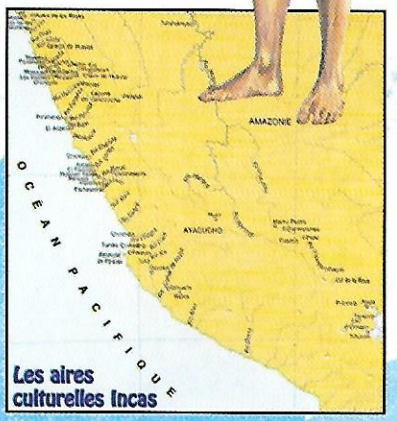
L'histoire de la civilisation inca est unique. Édifié en deux siècles, ce puissant empire de huit millions d'hommes fut anéanti en quelques jours par moins de deux cents conquistadors.

2

Dans la civilisation inca, "les hommes du peuple" sont nu-pieds et portent des ponchos (2). Les "fonctionnaires", eux, sont vêtus de longues robes colorées. (1)

1

Fondateur et premier souverain de l'Empire inca, Manco Capac aurait régné vers 1200 après J.-C.. D'après la légende, il fut envoyé par son père, le Soleil, pour apporter la civilisation aux hommes. À partir de 1438, le neuvième Inca, Pachacutec, et ses successeurs, se lancèrent dans des guerres de conquêtes. Ils soumirent les tribus disséminées sur les territoires du Pérou, du Chili et de l'Équateur actuels. L'imposition d'une langue unique, le culte obligatoire du Dieu-Soleil et la construction des routes contribuèrent à l'unification de l'empire. Une ère de prospérité s'ouvrit alors. Favorisée par un fabuleux système d'irrigation, l'agriculture était florissante (de nombreuses variétés de plantes, comme le maïs, le coton ou les haricots nous viennent des Incas). Particulièrement habiles dans la confection de bijoux et de poteries, les Incas étaient aussi des bâtisseurs hors pair. Cuzco, la capitale était " si grande et si belle qu'elle était digne de s'élever en Espagne ", s'écria Pedro Sancho de Hoz, un des compagnons de Pizarre, lorsqu'il pénétra dans la ville. Adorateurs du Dieu-Soleil et de Pachamama, la déesse mère, les Incas croyaient aussi en Viracocha, un dieu blanc et barbu, qui était jadis parti en mer en promettant de revenir.



Les aires culturelles Incas

Francisco Pizarre, dit *Le Grand Marquis*, est le plus célèbre des conquistadors espagnols.

Cette croyance leur fut fatale. En effet, lorsqu'il débarqua à Tumbes en 1531, le conquistador Pizarre (qu'ils prirent pour le dieu Viracocha) n'eut aucune peine à anéantir l'armée impériale, terrorisée par les chevaux et les armes à feu qui lui étaient inconnus. Le 3 août 1533, Atahualpa, le dernier Inca, fut étranglé dans sa prison. Le destin de l'empire était scellé.

Figurine en argent de l'art inca.

Le Nouveau Monde

La future Amérique fut baptisée " Nouveau Monde " par les Européens lorsqu'ils comprirent que Christophe Colomb n'avait pas découvert la route des épices et de l'or des Indes mais un continent inconnu. Parti en 1492, avec trois caravelles, la Nina, la Pinta et son navire amiral, la Santa Maria, Christophe Colomb toucha terre aux Bahamas, un archipel des Caraïbes. Ce fut le début de la sanglante épopée des conquistadors espagnols. Des hommes comme Cortès au Mexique et en Amérique centrale, ou Pizarre, au Pérou, massacrèrent sans pitié les habitants de ce qui allait devenir l'Amérique du Sud. En 50 ans, les trois quarts des 60 millions d'hommes qui peuplaient ce " Nouveau Monde " furent décimés. Dans le même temps, les Portugais annexaient le Brésil tandis que Vasco de Gama trouvait enfin la route des Indes par le Cap de Bonne Espérance, au sud de l'Afrique. Les Français qui avaient raté le coche tentèrent de se rattraper en prenant possession du Canada, en 1534, puis de la Californie du Sud, et enfin, de la Louisiane, en 1682. Quant aux Anglais, ils commencèrent à s'implanter sur le territoire de ce qui deviendra les États-Unis, en 1607. De 1775 à 1784, les colons américains menèrent une guerre d'indépendance contre l'Angleterre, avec l'aide active de la France. La Constitution des États-Unis d'Amérique fut ratifiée en 1787.

Vasco de Gama

Christophe Colomb découvre l'Amérique en 1492.

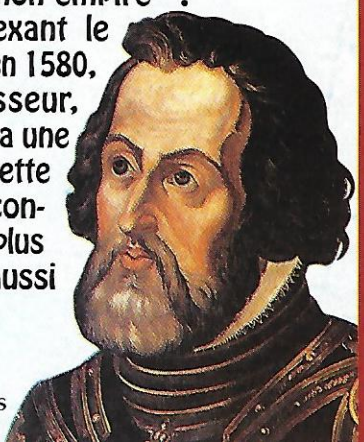
Philippe II

L'Espagne

C'est à partir de 1492, avec la prise de Grenade, l'union de l'Aragon et de la Castille et la découverte de l'Amérique que l'Espagne connaît son âge d'or. Après des siècles de domination barbaresque et de querelles entre provinces, le règne du couple Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille prépare la mainmise de l'Espagne sur toute la péninsule ibérique et sur d'immenses colonies. Charles Quint, élu empereur en 1519, pourra dire : " le soleil ne se couche jamais sur mon empire ".

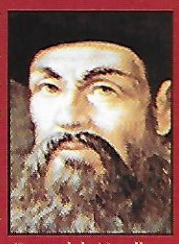
Charles Quint, roi d'Espagne et empereur.

En annexant le Portugal, en 1580, son successeur, Philippe II mettra une touche finale à cette longue ère de conquêtes. Jamais plus l'Espagne ne sera aussi puissante.



Hernan Cortès

LE DÉTROIT DE MAGELLAN



Fernand de Magellan

Le détroit de Magellan relie l'océan Atlantique au Pacifique. C'est un chenal entre la pointe extrême de l'Amérique du Sud et la Terre de Feu. Sa largeur varie de 2,7 à 40 km et sa profondeur de 8 à 795 mètres. Il doit son nom au navigateur portugais Fernand de Magellan qui le franchit vers 1520 lorsqu'il entreprit le premier voyage autour du monde.

VRAI - FAUX

LES INDIENS JOUAIENT À LA PELOTE.

VRAI. On retrouve partout des terrains de pelote. Mais le jeu présentait une différence de taille avec celui d'aujourd'hui : le perdant était décapité !

À L'ARRIVÉE DES CONQUISTADORS, LES INDIENS D'AMÉRIQUE PARLAIENT TOUS LA MÊME LANGUE.

FAUX. Il y avait des milliers de tribus différentes qui parlaient 2 000 langues identifiées.

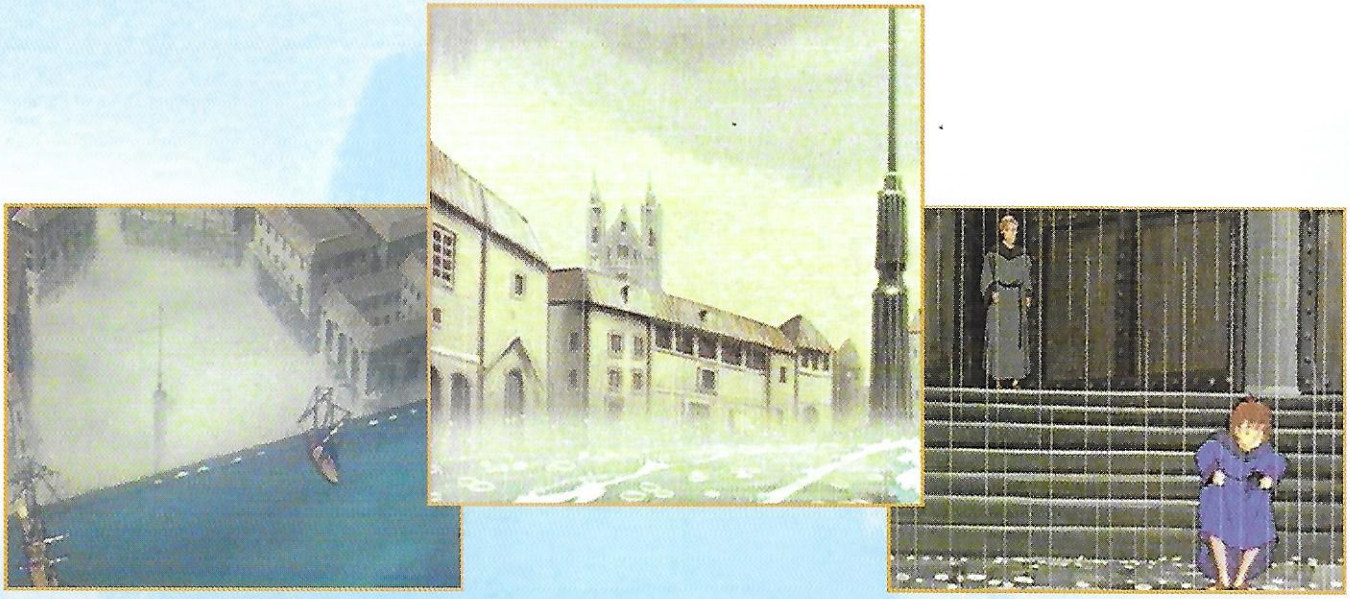
CERTAINS INCAS DEVAIENT LIVRER DES POUX À L'EMPEREUR TOUS LES ANS.

VRAI. Mais c'était seulement pour les empêcher de sombrer dans l'oisiveté !

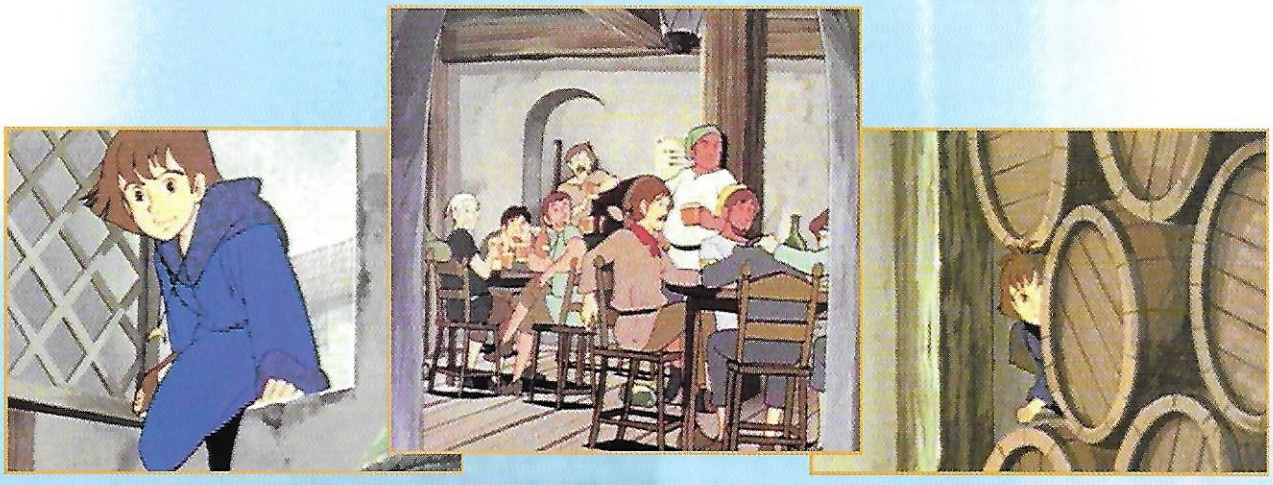
LES INCAS POUVAIENT SE MARIER TRÈS JEUNES.

FAUX. L'Indien était marié à 25 ans, en même temps que tous les hommes de son âge. Un fonctionnaire venait spécialement de la capitale pour procéder à la cérémonie.

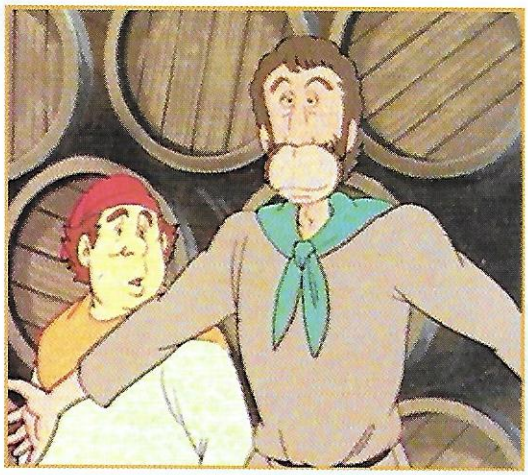
LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR

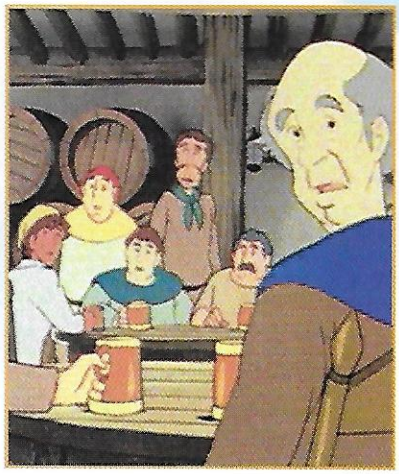


Nous sommes à Barcelone, en l'an 1532. La grande cité catalane, d'ordinaire si active, semble déserte. Cela fait maintenant des semaines que la pluie ne cesse de tomber, décourageant les plus téméraires de mettre le nez dehors. Mais voilà qu'un jeune garçon dévale les marches d'un orphelinat, heureux de sautiller dans les flaques. Sur le pas de la porte, un moine lui demande de rentrer, mais Esteban (c'est le nom du petit fugueur) est déjà loin…

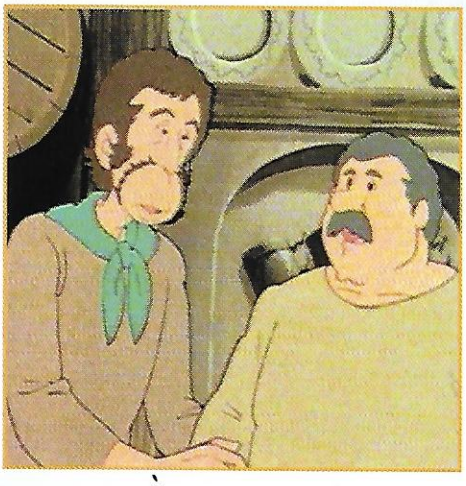
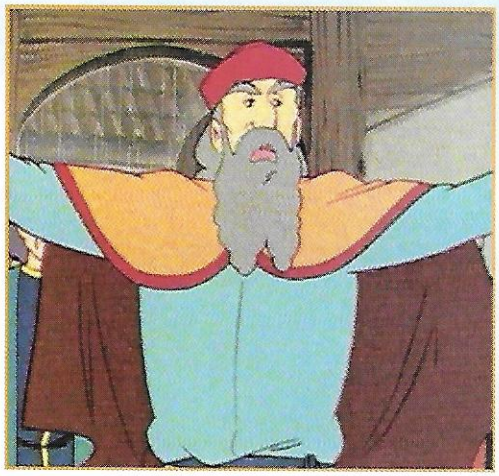


Trempé jusqu'aux os, il se réfugie dans une taverne de la ville, lieu de rendez-vous de tous les marins. Caché dans un coin de l'auberge où personne ne peut le voir, il écoute leurs histoires. Des histoires merveilleuses de trésors, d'empires lointains, de tempêtes, de sombres drames et de cités d'or…

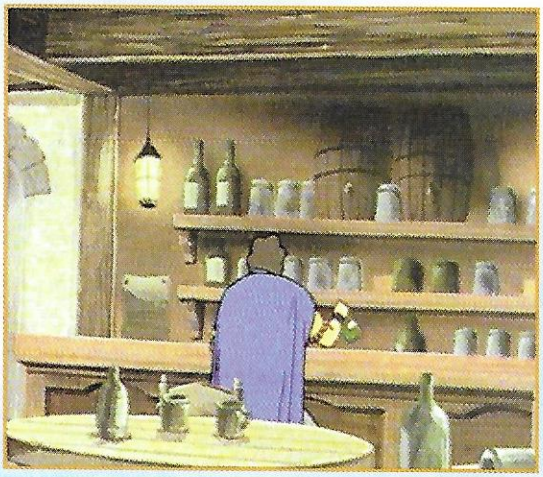


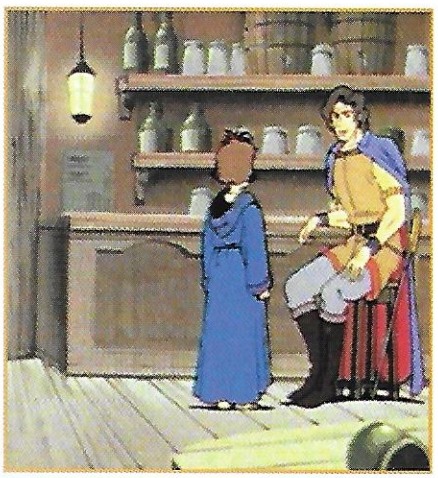


Soudain, la conversation s'interrompt. Les têtes se tournent vers les nouveaux arrivants. Ce sont les hommes du gouverneur. Ils sont à la recherche d'Esteban. « Il pleut depuis si longtemps sur notre ville », dit l'un ; « le fils du Soleil doit faire quelque chose », reprend l'autre.

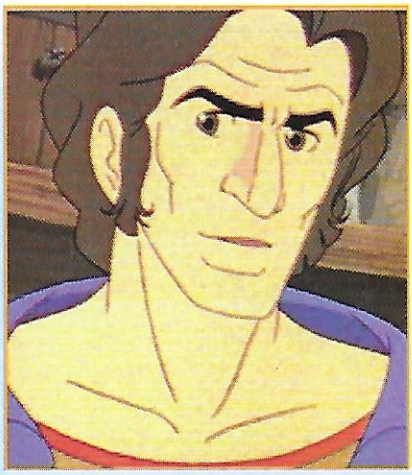
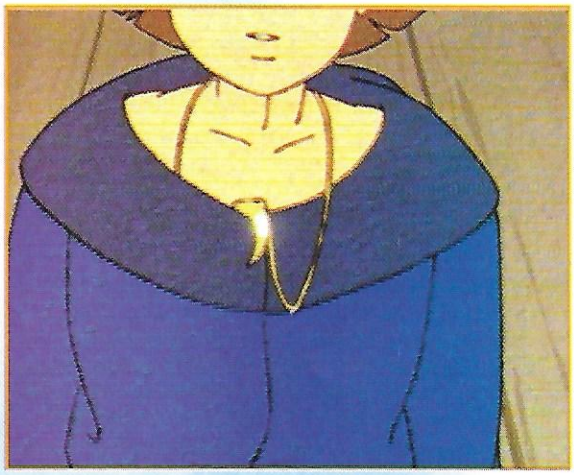



À un marin de passage étonné de ces propos, on explique qu'Esteban, orphelin élevé par le père Rodriguez, possède le pouvoir extraordinaire de commander ce qu'il veut au soleil. L'annonce d'une récompense d'une pièce d'or pour retrouver le jeune garçon met un terme aux discussions et la salle se vide sur-le-champ. Pas tout à fait cependant…

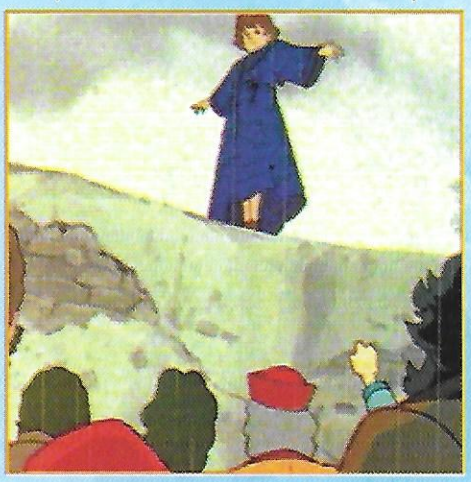
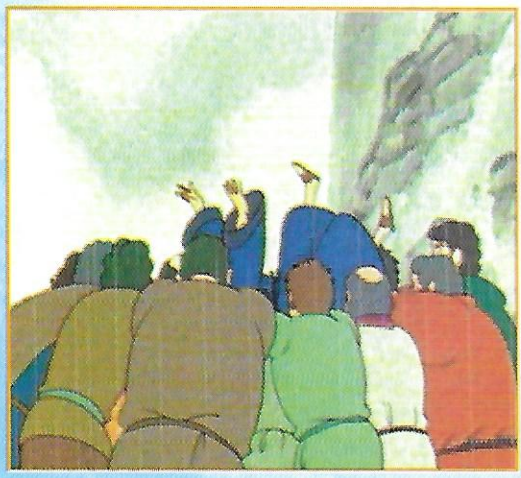




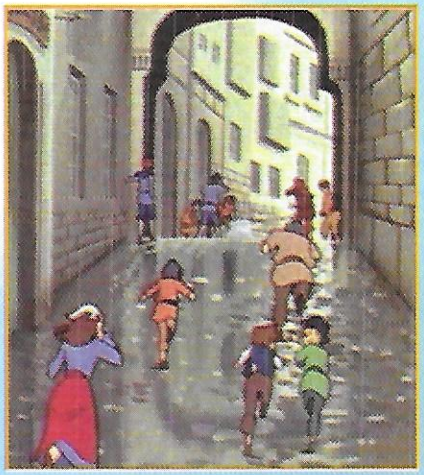
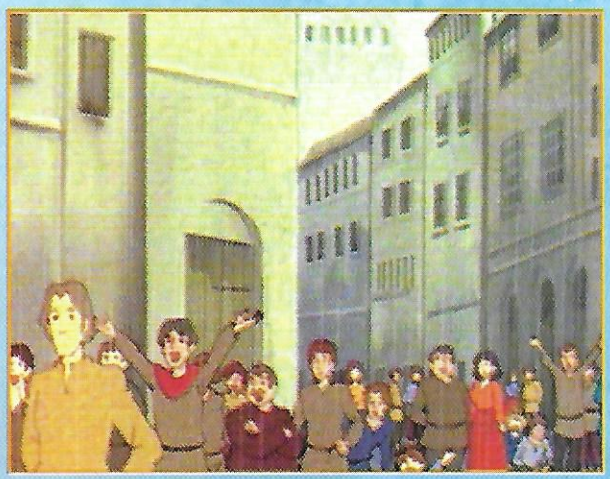
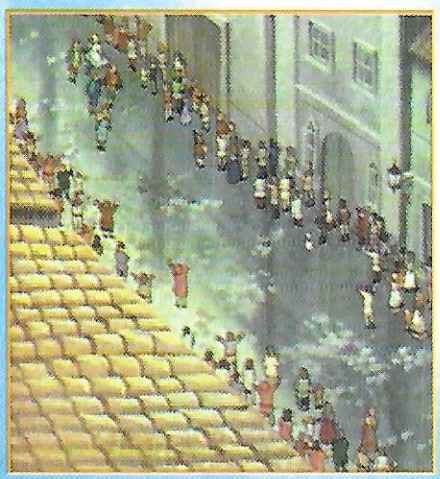
Un homme est resté accoudé au comptoir. « Tu peux sortir de ta cachette, maintenant ! » dit-il. Esteban se lève doucement et s'avance prudemment vers l'inconnu. « Voici donc le fils du Soleil ! Ne t'inquiète pas, je ne te trahirai pas ! » fait celui-ci, avec un charmant sourire. Curieux, le garçon s'enhardit et lui demande s'il croit à l'existence de cette cité d'or dont parlaient les marins.

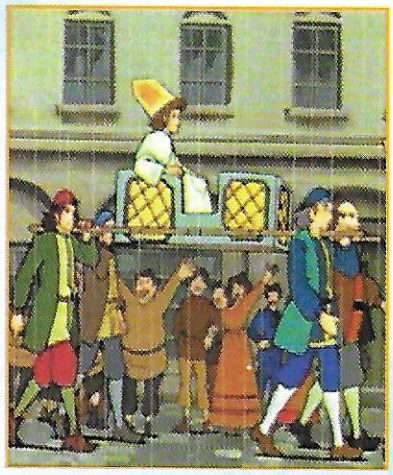
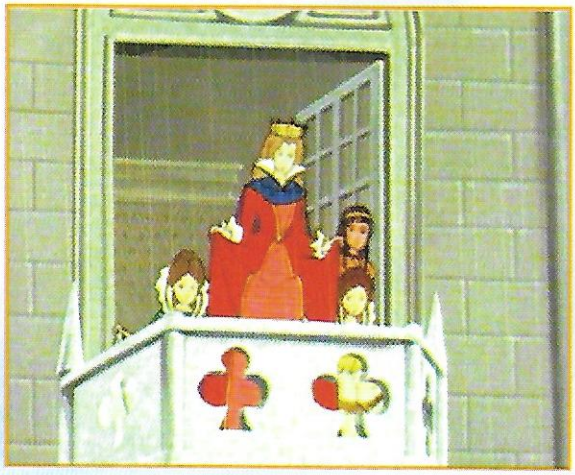
L'homme acquiesce sans hésiter. « Bien sûr ! Ces cités d'or existent mais personne ne sait où elles se trouvent. » Soudain, il s'interrompt. Son regard s'est arrêté sur le médaillon en or qu'Esteban porte à son cou. « Est-ce que c'est toi ? » murmure-t-il.
Doucement, il tend la main vers le pendentif. Mais Esteban prend peur et s'enfuit précipitamment.

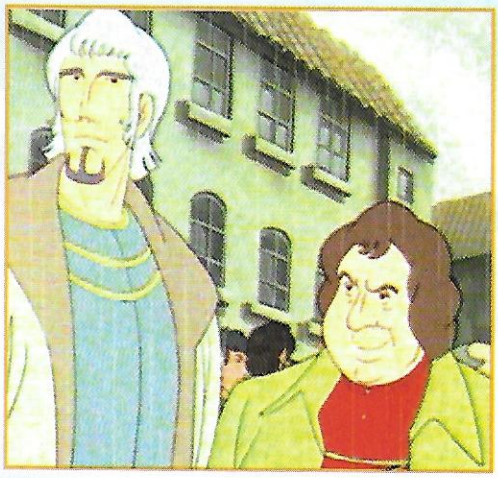
Errant dans les rues inondées, le jeune garçon ne tarde pas à être reconnu et poursuivi par un groupe d'hommes. Bientôt pris au piège au fond d'une impasse, il grimpe prestement sur un mur. Mais Esteban a oublié à quel point il est sujet au vertige. Ses jambes se dérobent, sa vue se brouille et il tombe comme une pierre. Heureusement, des dizaines de bras puissants amortissent sa chute.

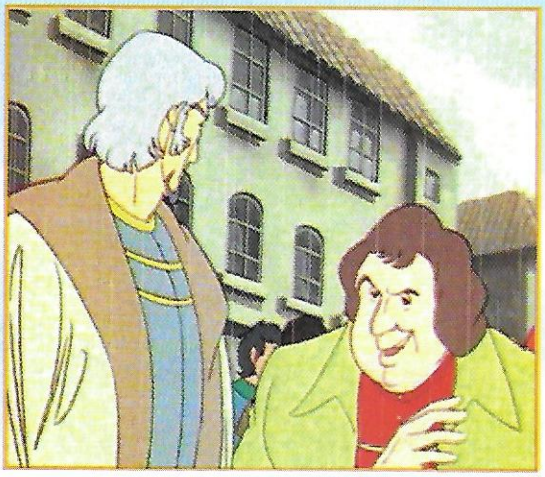




Les rues de la ville sont maintenant envahies par une foule en liesse. On fête le départ du vaisseau « Esperanza » pour le Nouveau Monde. Cette expédition, financée par le gouverneur, a pour but de découvrir les mystérieuses cités d'or. Mais, il serait bon d'avoir le soleil avec soi pour une telle aventure. Et personne ne semble douter de la réalité des pouvoirs d'Esteban.

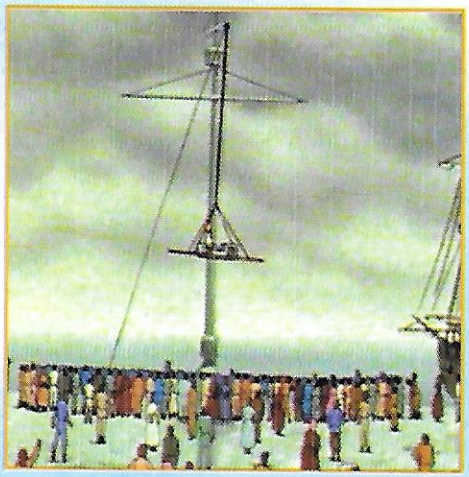
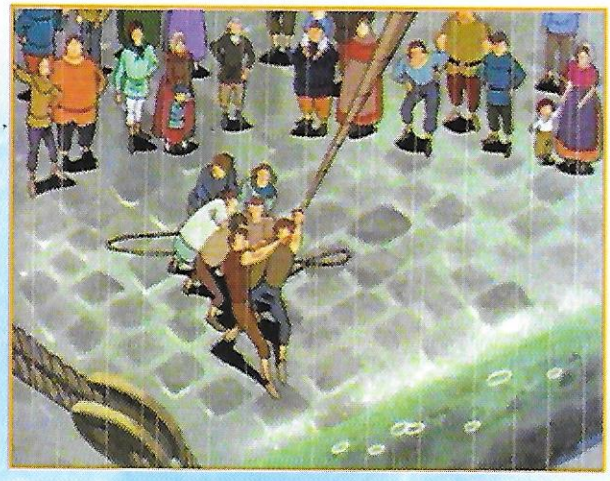
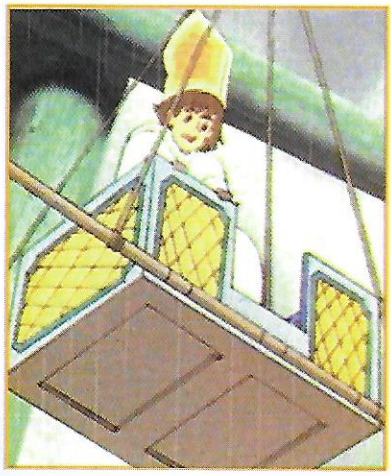



Transporté sur une chaise à porteurs, tel un prince, le garçon est acclamé par la foule. Son visage est sombre. Il ne croit nullement à ses soi-disant pouvoirs. Cependant, la reine elle-même est au balcon du palais, priant pour le bon déroulement de l'expédition. À son côté se tient une magnifique jeune fille au teint mat. Sa beauté attire immédiatement l'attention d'Esteban. Il ne voit plus qu'elle.

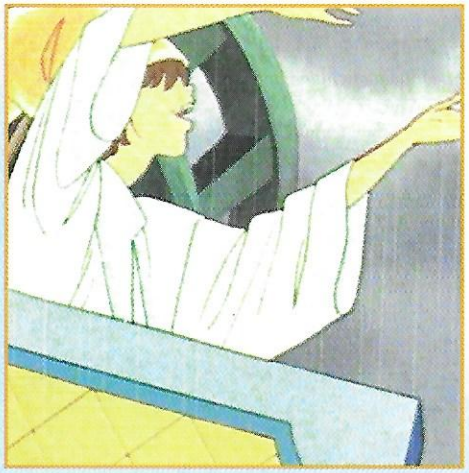


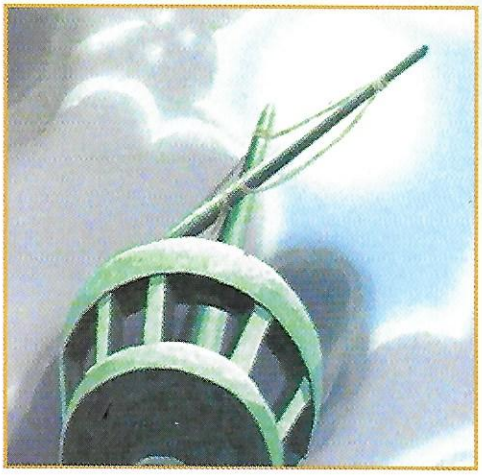


Non loin de lui, deux hommes à la mine sévère regardent eux aussi le balcon royal. « Regardez-la bien, commandant Perez, c'est la jeune fille dont je vous ai parlé, celle qui est capable de comprendre les signes indiens. Le gouverneur Pizzaro compte sur vous ! » dit le plus grand. « Pas de problème, Mendoza s'occupe de tout », répond l'autre d'un air entendu.

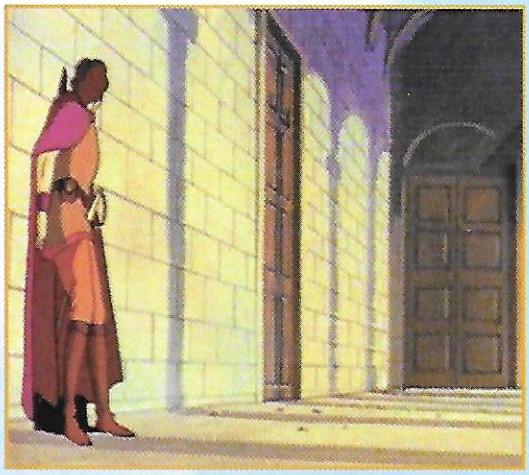
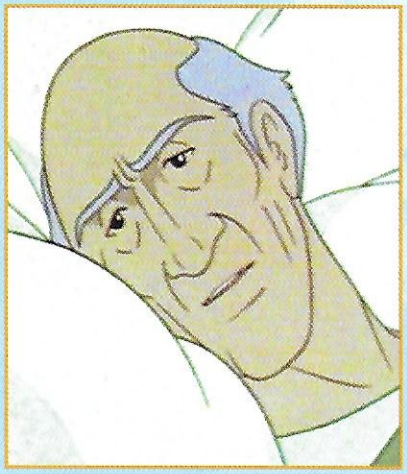




Le cortège est maintenant arrivé sur le port. Esteban est hissé tout en haut du grand mât de l'« Esperanza ». Il a peur, il a le vertige. Ses cris de protestation n'y changent rien. « Appelle le soleil », l'implore-t-on d'en-bas. Mais lui ne l'entend pas de cette oreille. Furieux, il appelle la pluie.

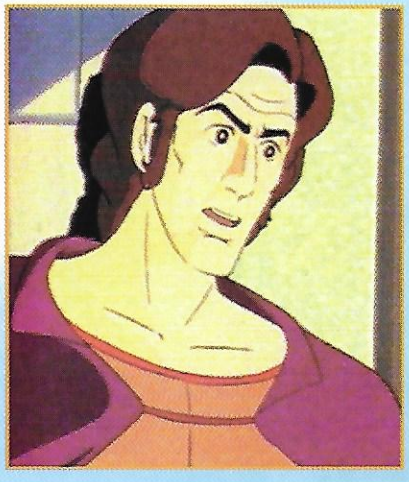
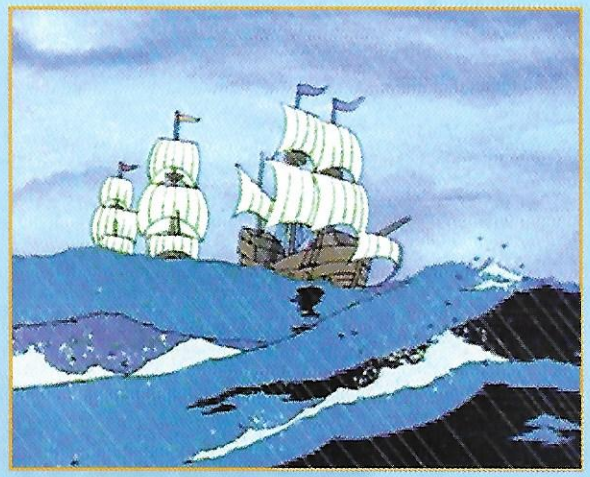
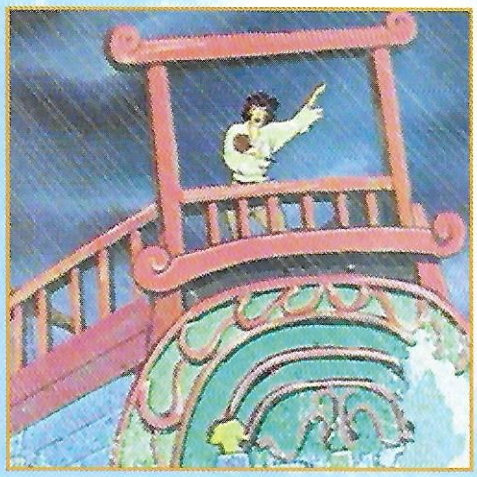




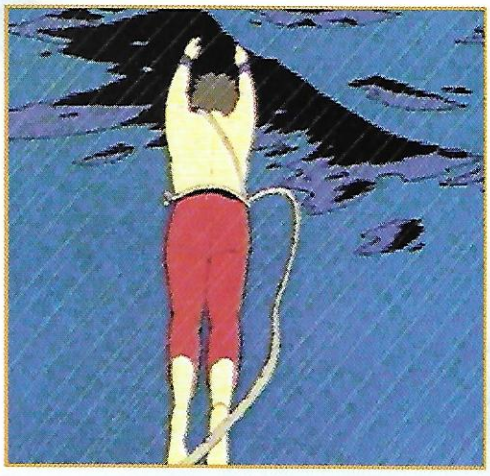
Dans un fracas assourdissant, un violent orage s'abat alors sur la ville. Au comble de la frayeur, Esteban implore le ciel pour que cesse la tempête. En quelques instants, un soleil radieux répand ses chauds rayons sur Barcelone. Esteban est acclamé.
Mais, sitôt redescendu, une pénible épreuve l'attend...

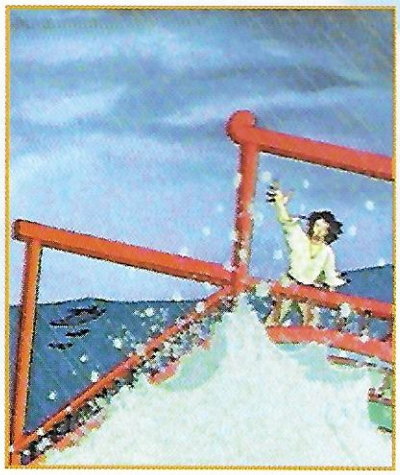



De retour à l'orphelinat, où l'a suivi le mystérieux étranger de la taverne, Esteban a le coeur serré, la gorge nouée et les yeux embués de larmes. Étendu sur son lit, livide, le père Rodriguez, son père adoptif lui parle faiblement : « On me dit que la pluie a cessé. Je l'ai toujours su ! Tu n'es pas un enfant comme les autres ! »

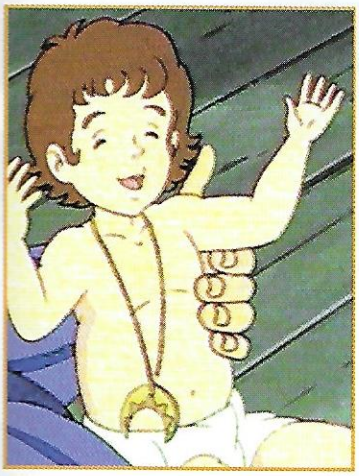
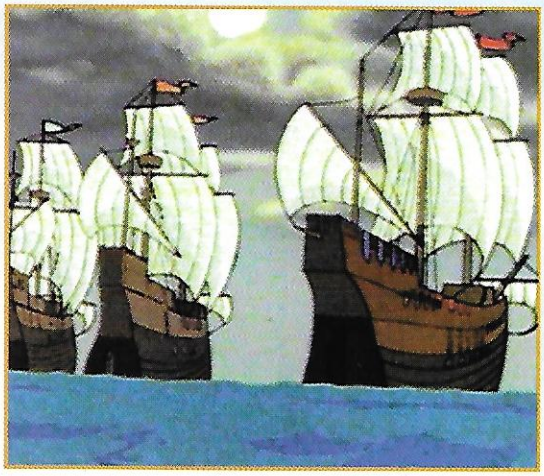




« Il est temps que je te révèle un secret », ajoute-t-il. D'une voix tremblante, le vieil homme entreprend un terrible récit. Il y a une douzaine d'années, au cours de son tour du monde, l'escadre de Magellan fut prise dans une violente tempête. Un navire en perdition fut aperçu du vaisseau amiral. On distinguait à son bord la silhouette d'un homme tenant un bébé dans ses bras.

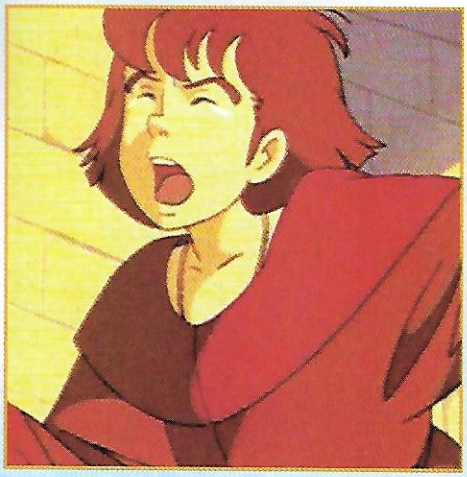
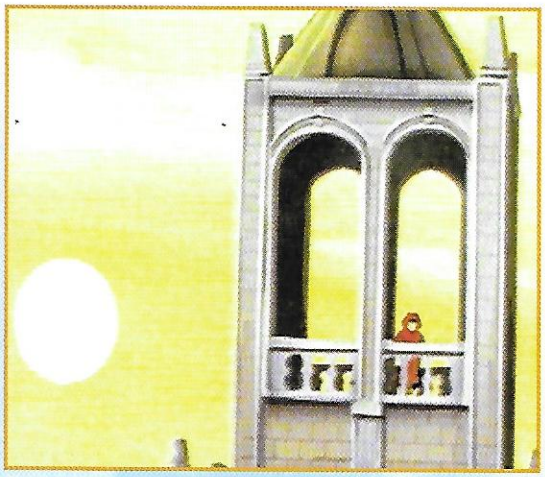
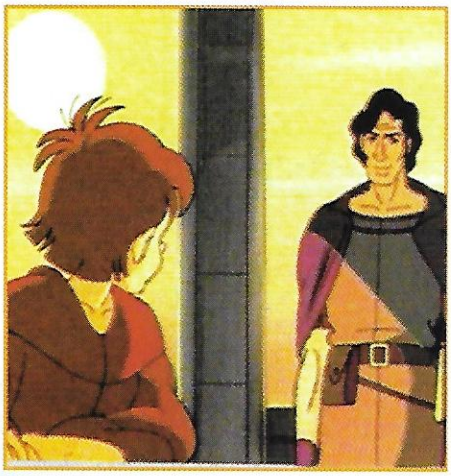




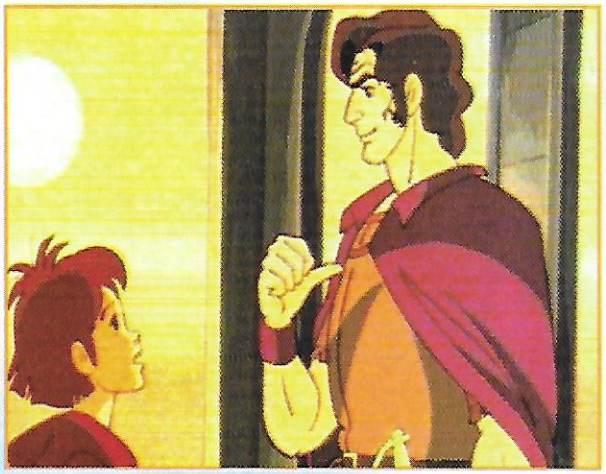
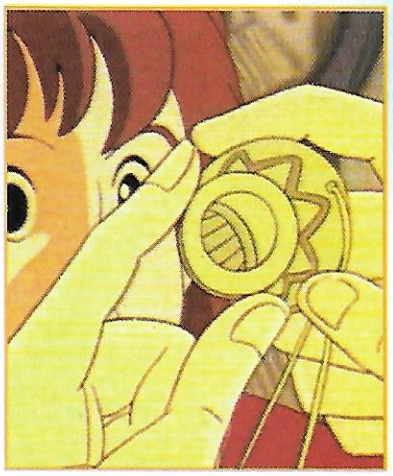
N'écoutant que son courage, un marin se jetta à la mer. Il parvint, au prix d'un terrible effort, à atteindre l'épave sur le point de sombrer. Alors qu'une lame plus terrible que les autres engloutissait tout, il réussit à saisir le bébé et le ramener sain et sauf à bord du vaisseau amiral. C'était un miracle !

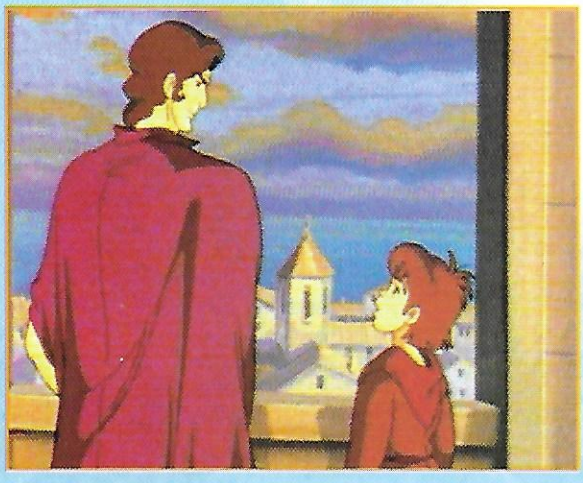
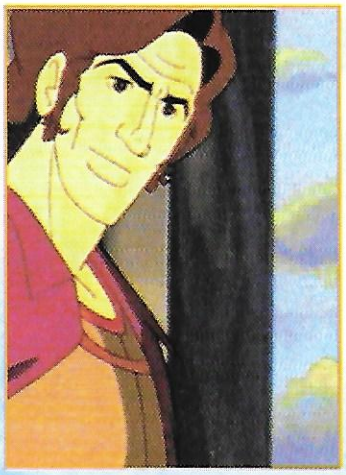
Mais un autre miracle se produisit. Quand Magellan prit dans ses bras le bébé, le petit sourit et, instantanément, la tempête cessa et le soleil apparut... « Ce bébé, c'était toi », dit le père Rodriguez dans un râle. « Mon enfant, Dieu t'a donné une puissance mystérieuse. Tu dois t'en servir pour aider ceux qui en ont besoin dans le Nouveau Monde », ajoute-t-il dans un dernier souffle.

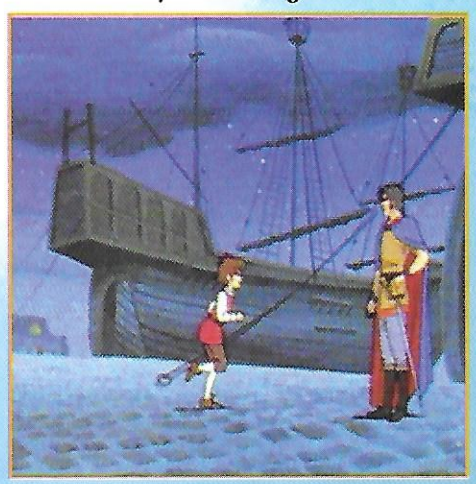
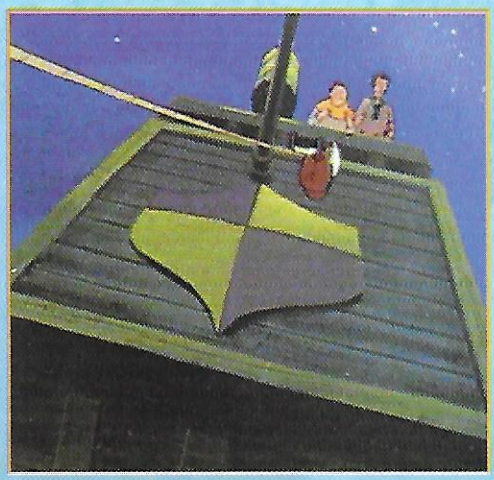
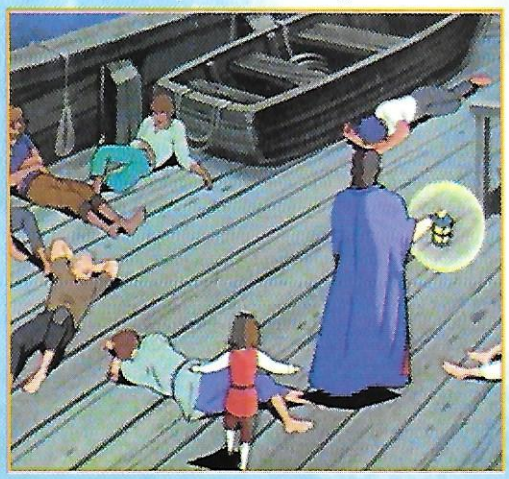
Submergé par la douleur, Esteban se réfugie sur le toit de l'orphelinat.
Là, il maudit la terre entière, pleurant la mort du Père Rodriguez. Il était la seule personne qui s'était occupé de lui. Qu'allait-il devenir maintenant ?
Soudain, il sent une présence. L'étranger de la taverne, qui l'avait tellement effrayé, se tient devant lui.

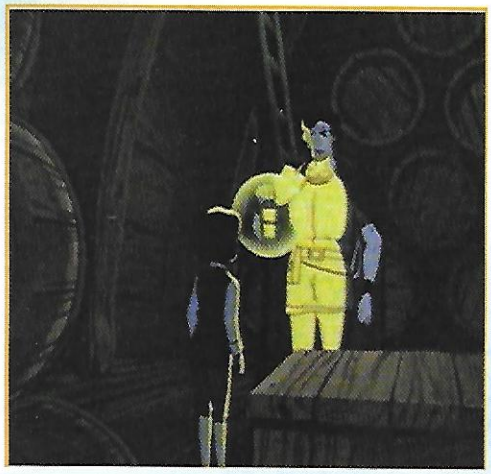
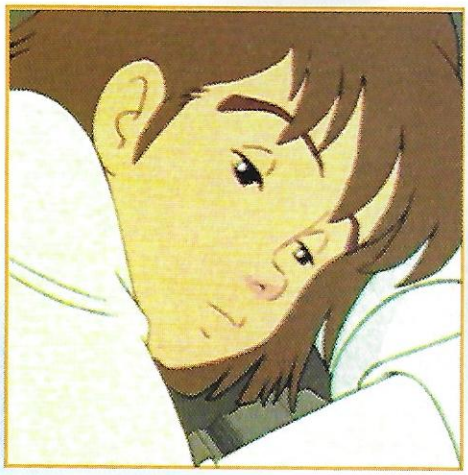
« N'aie pas peur de moi, je m'appelle Mendoza, dit l'homme en souriant. Je suis le marin qui t'a sauvé la vie. » Pour preuve, il extrait de sa poche une moitié de médaillon qui s'adapte parfaitement à celle que porte Esteban. Sidéré, le garçon comprend que l'homme dit vrai. « Ce médaillon vient d'une cité d'or. Je crois que ton père et toi reveniez du Nouveau Monde lorsque je vous ai trouvés », reprend Mendoza.

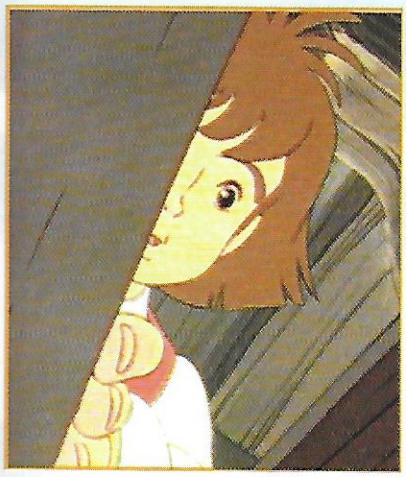
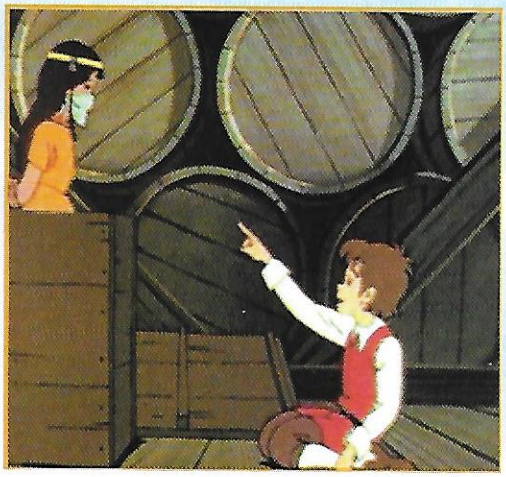
Il ajoute que son père est peut-être toujours vivant et lui demande de prendre la décision la plus importante de sa vie. « Je suis le navigateur de la flotte du gouverneur. Es-tu prêt à quitter Barcelone et partir avec moi à la conquête des cités d'or ? » Surpris et déjà ravi à l'idée de partir à l'aventure, Esteban en oublie presque son chagrin.

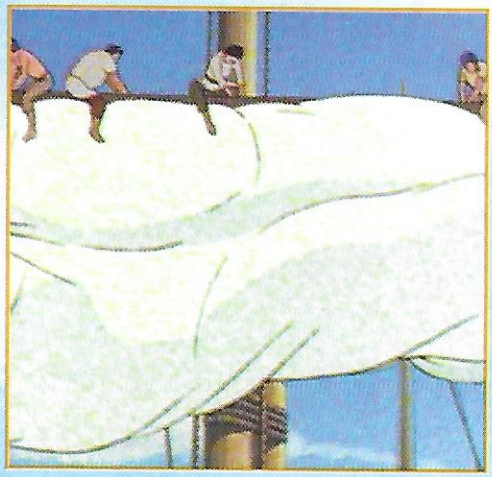
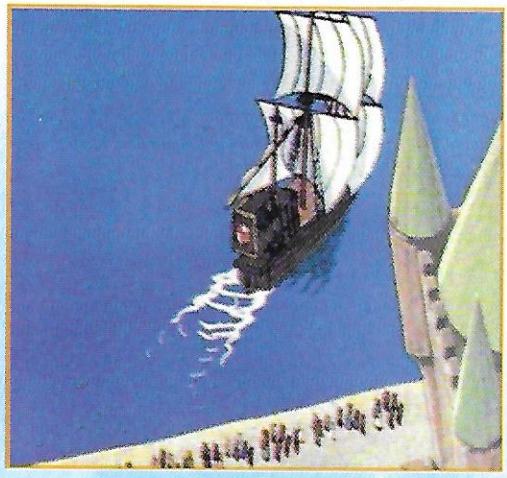
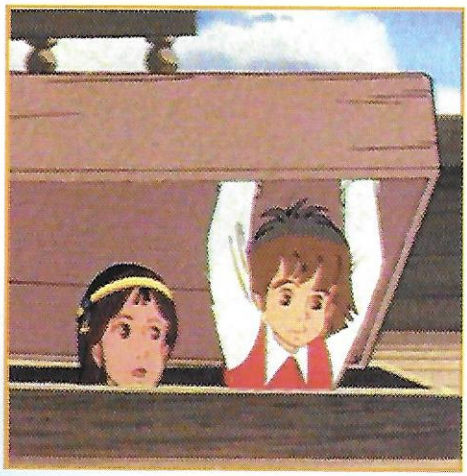
Quelques heures plus tard, alors que Mendoza commençait à penser qu'il ne viendrait plus, Esteban le rejoint sur le port. Il a décidé de tourner la page, de choisir un avenir fait d'aventures et d'incertitudes. Clandestinement, il grimpe à bord de l'« Esperanza », les complices de Mendoza ayant pris soin d'endormir l'équipage à renfort de rhum.

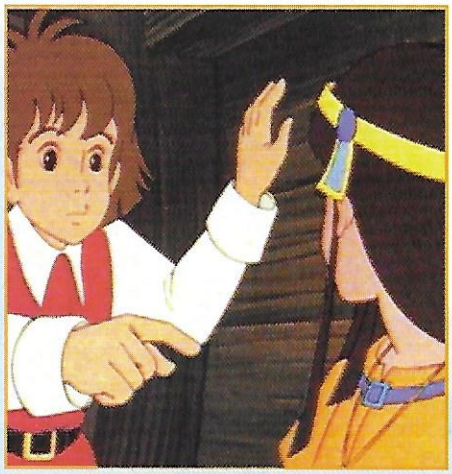
Tous deux descendent au fond de la cale. « Nous allons bientôt appareiller.
Ne bouge pas d'ici avant que je vienne te chercher », lui recommande Mendoza.
Épuisé par toutes les émotions de la journée, le jeune garçon ne tarde pas à s'endormir.
Il est bientôt réveillé par un drôle de bruit…

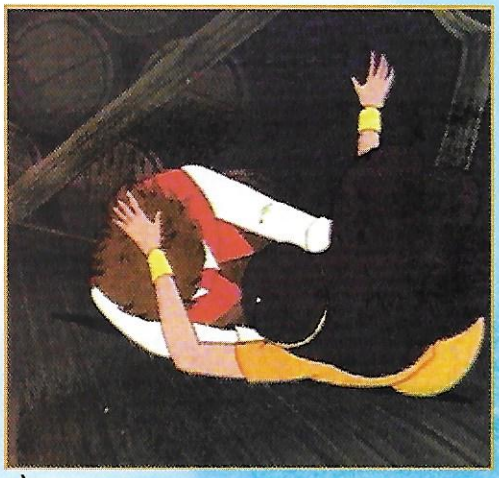
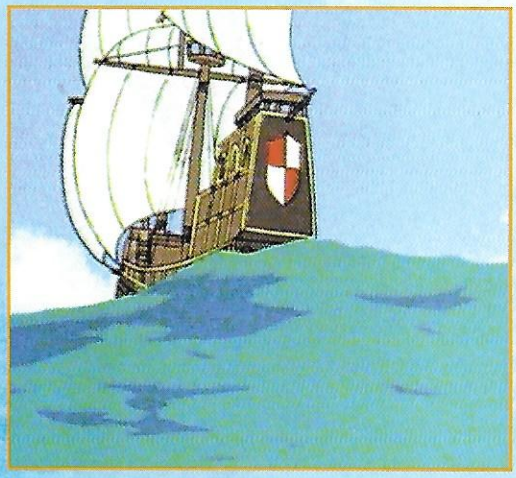
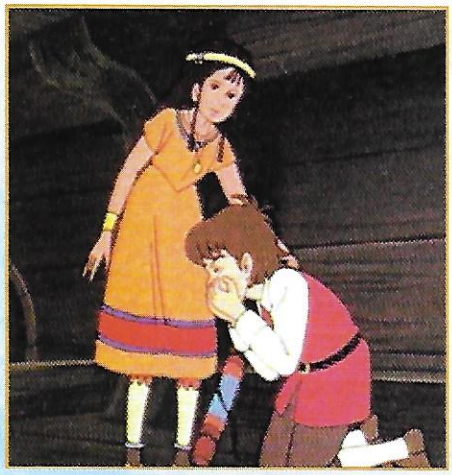
Cela semble venir d'un tonneau qui se trouve près de lui. Intrigué, il soulève le couvercle.
Stupeur ! Une jeune fille bâillonnée et ligotée apparaît, celle-là même qui se tenait sur le balcon auprès de la reine ! Elle lui dit qu'elle s'appelle Zia et qu'elle a été enlevée et transportée jusque-là.
Tout à coup, le bateau se met à tanguer. Une grande agitation semble régner sur le pont.

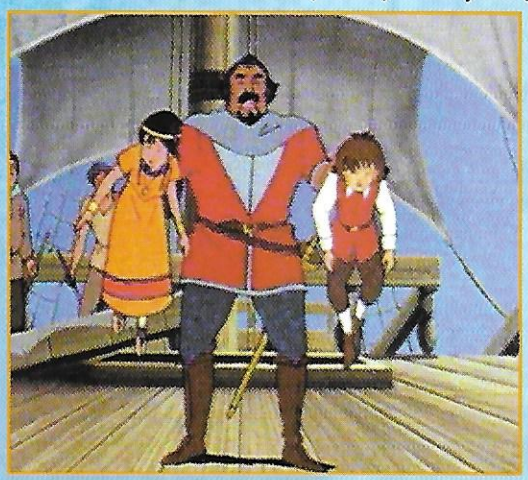
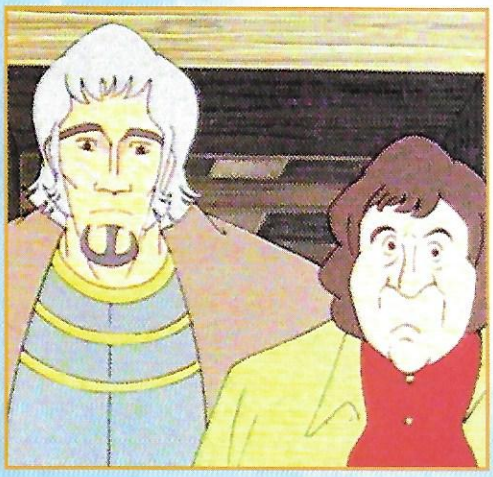
Un bruit de chaînes assourdissant : c'est l'ancre que l'on remonte. Des claquements de toiles, des cris, des ordres : ce sont les voiles que l'on hisse. Une clameur : c'est la foule qui salue bruyamment le départ de l'expédition. Esteban et Zia soulevent une écoutille.
Ils voient Barcelone s'éloigner petit à petit. Une émotion mêlée d'excitation les envahit.



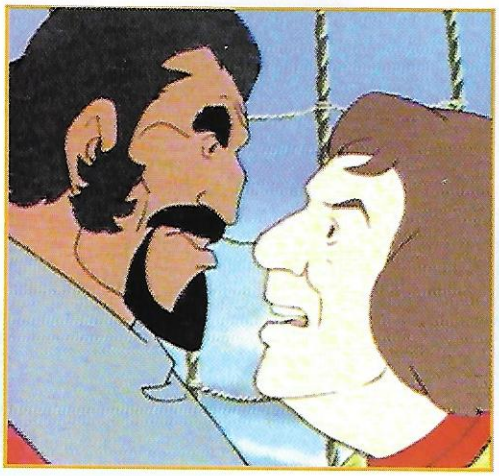
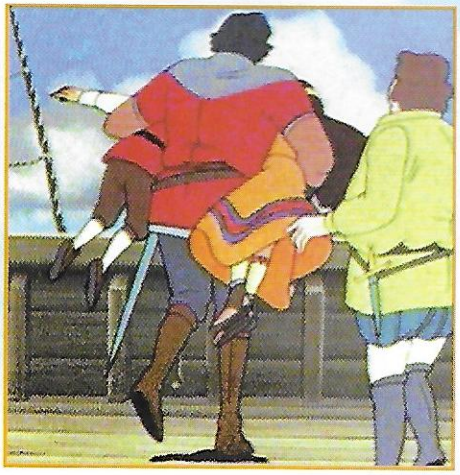
De retour dans la cale, Esteban entrevoit le médaillon en or pendu au cou de Zia. C'est le même que le sien ! Il raconte alors son histoire à la jeune fille. En entendant le nom de Mendoza, elle s'écrie : « C'est lui qui m'a enlevée. Il veut piller les richesses de mon pays ! » Esteban ne sait plus quoi penser. Serrant les poings, il déclare qu'il est là pour la protéger et qu'il ne la quittera jamais.

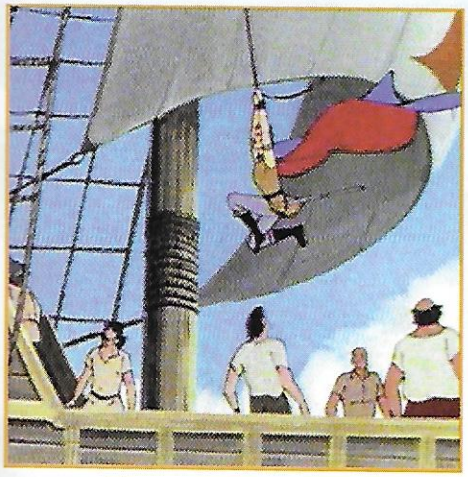
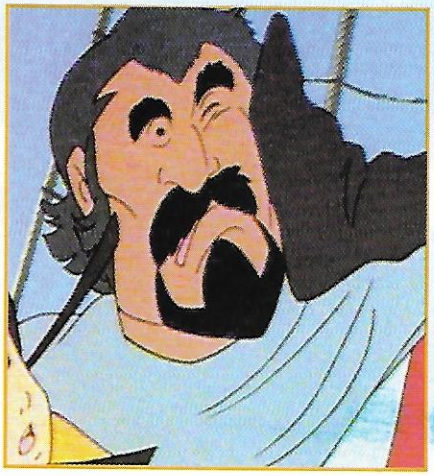
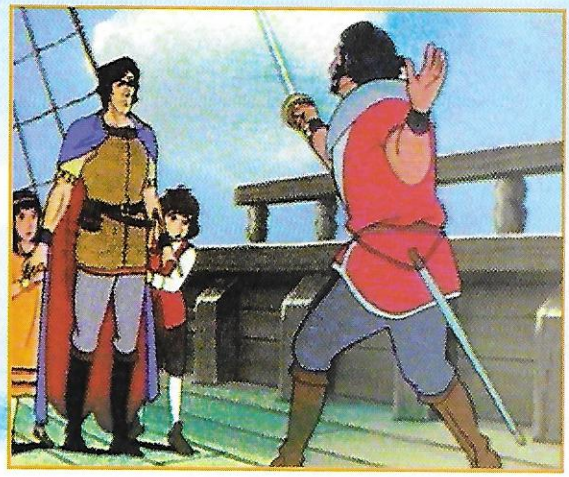
À ce moment précis, il perd l'équilibre. Le bruit de l'eau filant sur la coque s'est amplifié. Ils ont gagné le grand large et la longue houle de l'Atlantique fait rouler le navire. Le pauvre Esteban ne tarde pas à en sentir les effets. Une nausée l'envahit. Les mains sur l'estomac, gémissant, il se tord de douleur . Zia l'entraîne vers le pont pour qu'il puisse respirer l'air frais.

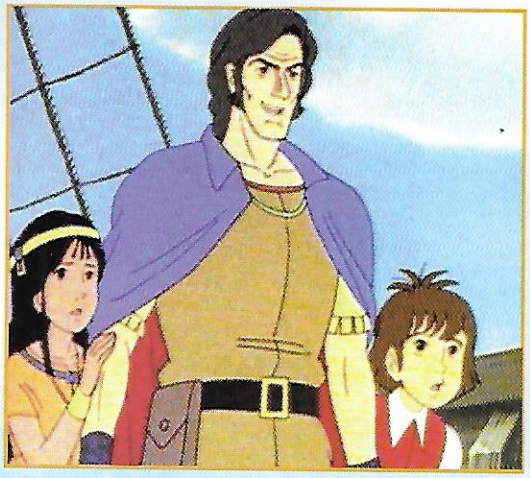
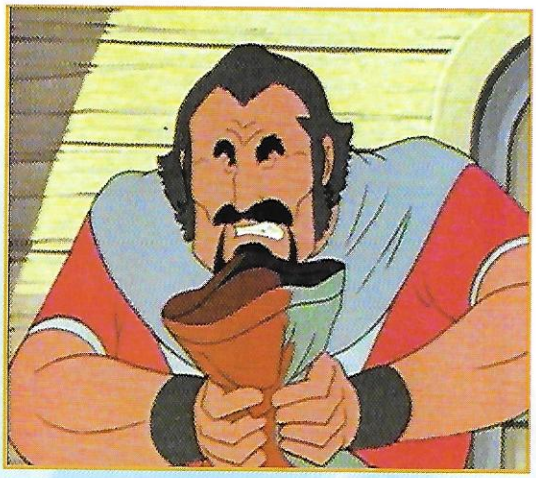
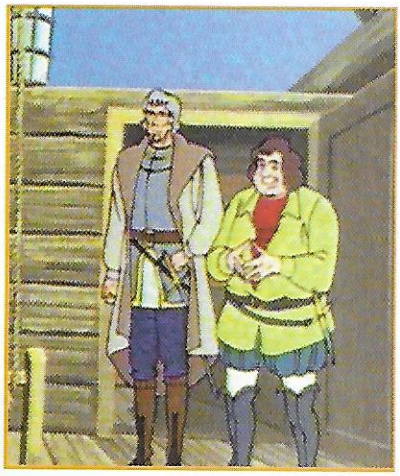
C'est alors que l'écoutille s'ouvre brusquement, laissant apparaître la silhouette imposante de Gaspard, le capitaine de la garde. Féroce et impitoyable, l'homme saisit un enfant sous chaque bras et remonte sur le pont. Le commandant Perez et le seigneur Gomez semblent éberlués par la présence d'Esteban. Tout l'équipage se fige, guettant la suite des événements.

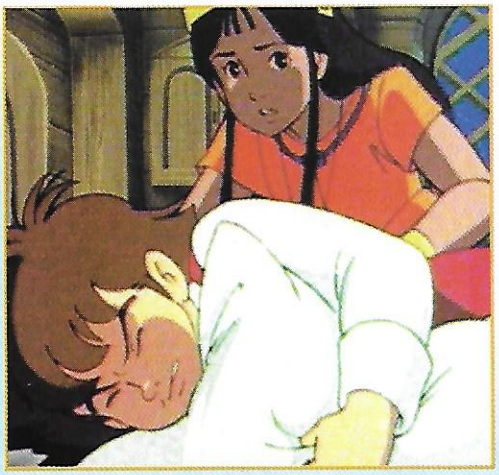
La dure loi de l'époque voulant que les passagers clandestins soient jetés par-dessus bord, le commandant prie Gaspard de faire une exception à la règle. Les choses s'enveniment et le ton monte. Le capitaine d'armée refuse d'obéir au commandant et se dirige vers le bastingage avec les deux enfants. Personne ne semble en mesure de s'opposer à lui.

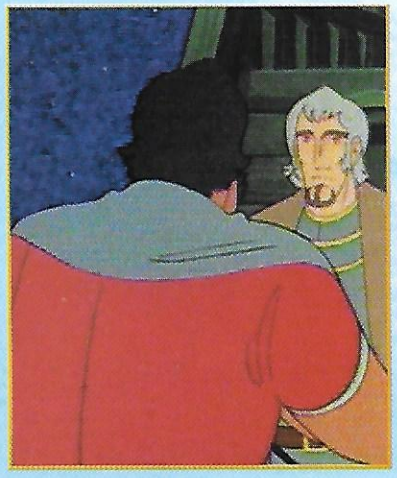
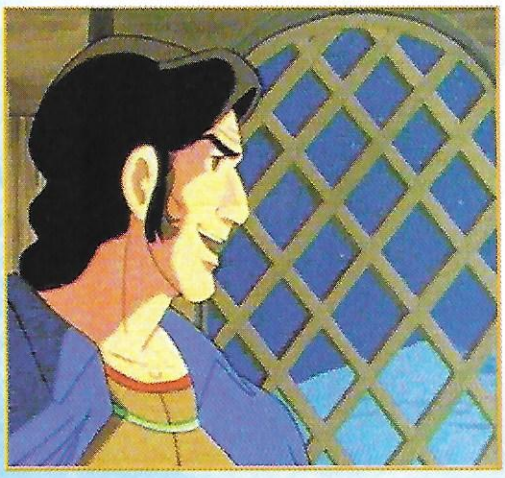
Mais, au moment où il s'apprête à les précipiter dans l'eau, Mendoza se saisit d'une corde, se jette en avant et expédie son pied dans la figure de la brute. Il était temps ! « Ces enfants sont sous ma protection ! » affirme-t-il d'une voix forte. Il ajoute que le commandant connaît très bien la jeune fille et que le jeune homme est celui qui commande au soleil.

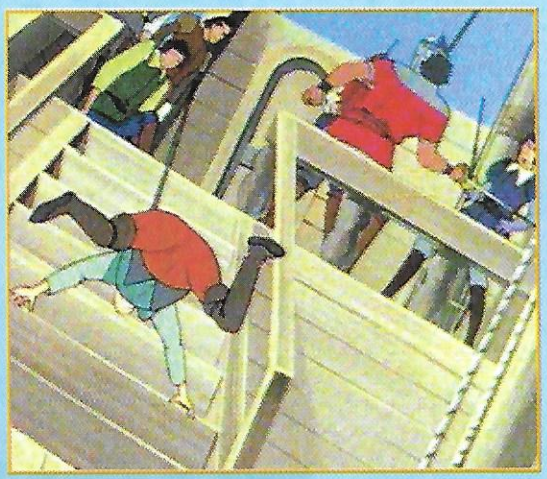
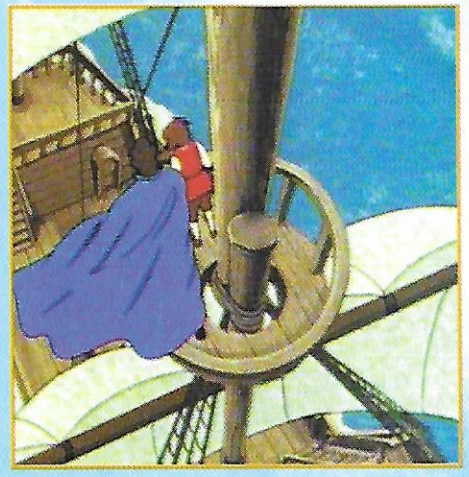
« Tout Barcelone connaît ses pouvoirs. Ce serait une folie de se débarrasser de lui ! D'autant plus que l'état pitoyable du bateau rend l'expédition hasardeuse », continue-t-il, en s'adressant au commandant et au seigneur Gomez. Ces derniers, très embarrassés, calment la colère du capitaine Gaspard et tentent de clore l'incident en accordant la responsabilité des enfants à Mendoza.



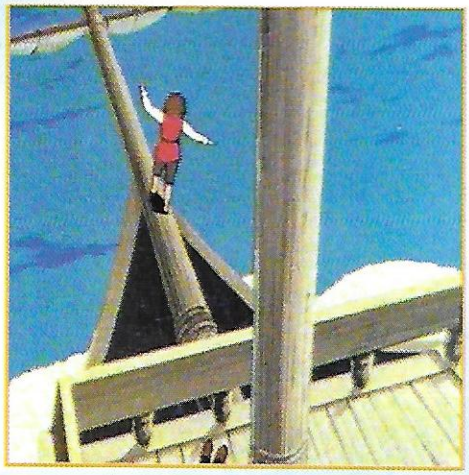
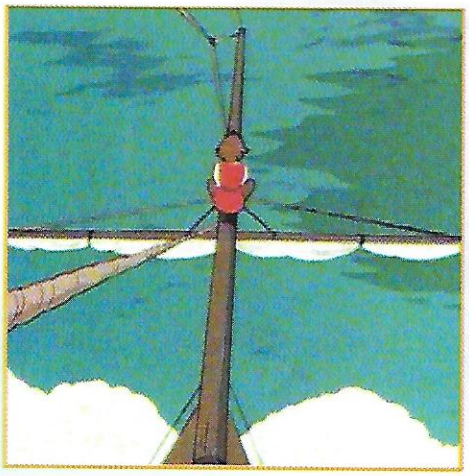
Chacun retourne à son poste. Mais le pauvre Esteban continue d'endurer les tourments du mal de mer. Subitement, tout devient flou, il ne sent plus son corps et un rêve le transporte bien au-delà de l'océan, dans une extraordinaire cité d'or. Ce songe merveilleux lui permet d'oublier sa souffrance et de s'endormir paisiblement.

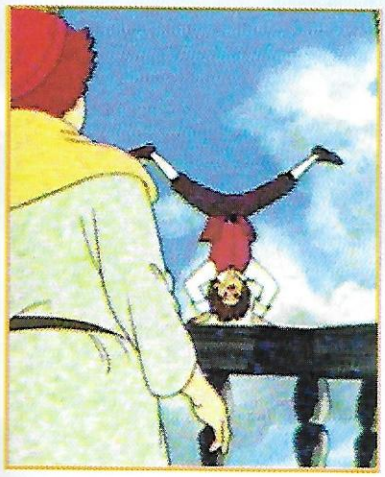
Quand il se réveille au cœur de la nuit, son attention est attirée par des chuchotements. Il reconnaît la voix du seigneur Gomez qui murmure : « Dès que nous n'aurons plus besoin de Mendoza, vous pourrez vous venger, capitaine Gaspard ». Effrayé, Esteban court prévenir l'intéressé. Celui-ci prend la nouvelle avec calme et détachement. C'est qu'il n'a rien à craindre pour le moment.

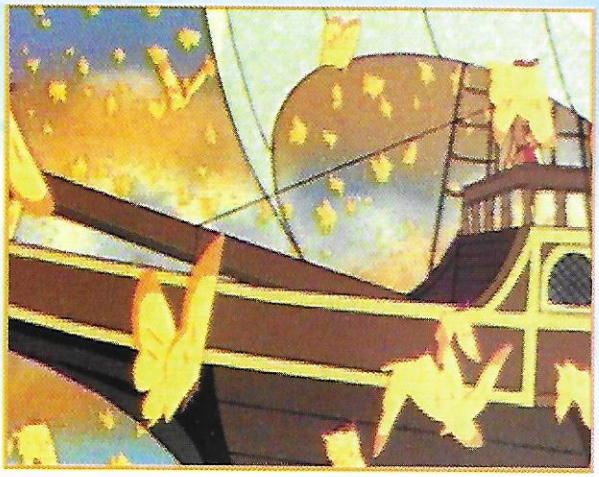



L'« Esperanza » poursuit sa longue descente de l'Atlantique vers le sud-ouest. Les journées s'écoulent lentement, chacun vaquant paisiblement à ses occupations. Le capitaine s'entraîne à l'épée, épuisant l'un après l'autre ses malheureux adversaires. Esteban affronte sa peur du vide en grimpant sur le grand mât, avec l'aide de Mendoza.

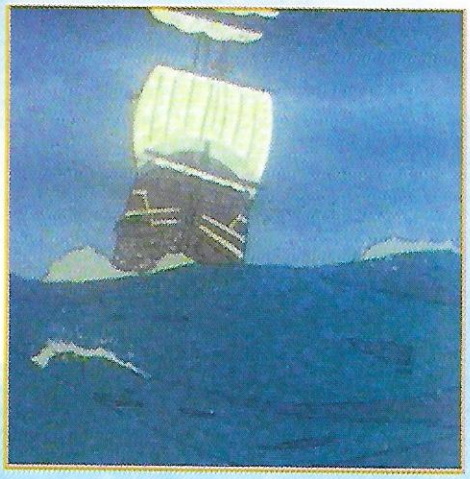
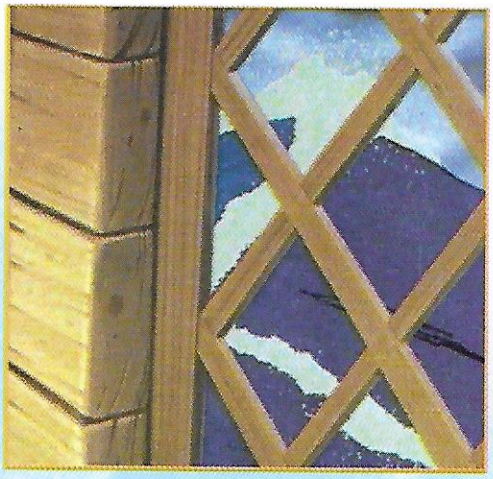
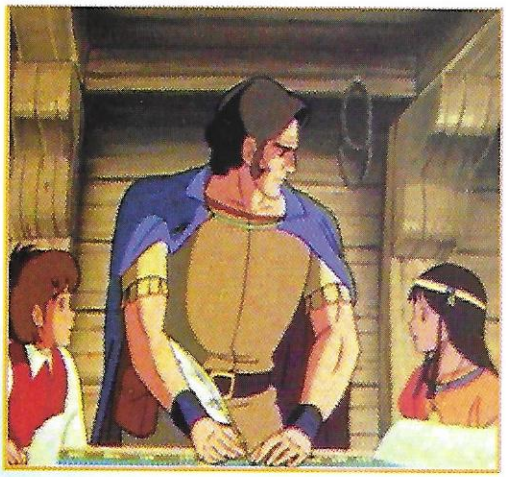



Au fil des journées et des semaines, il s'enhardit et parvient à « dompter » son mal de mer et sa peur du vide. Il rampe même jusqu'à l'extrémité du mât, où il a l'impression de voler au-dessus des flots. Parfois, des baleines surgissent, et les énormes animaux accompagnent amicalement l'« Esperanza » un petit bout de chemin.

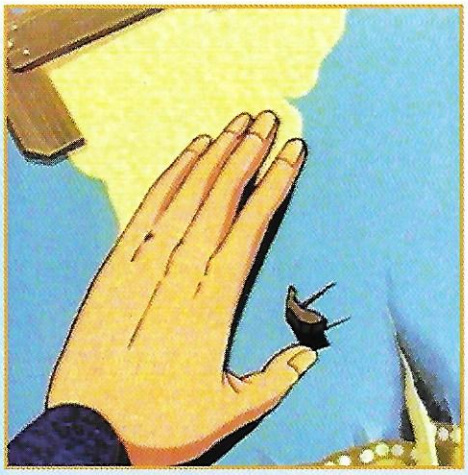
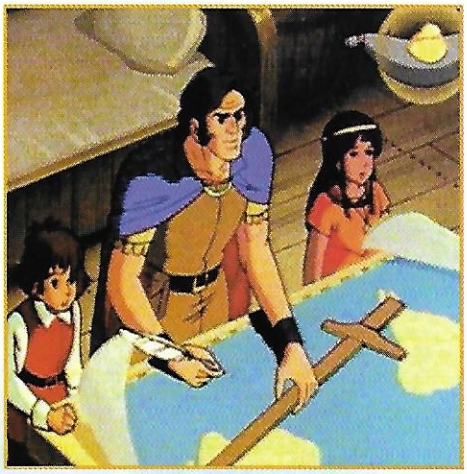




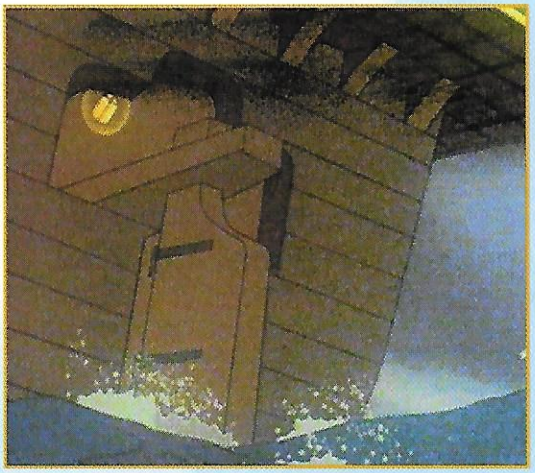
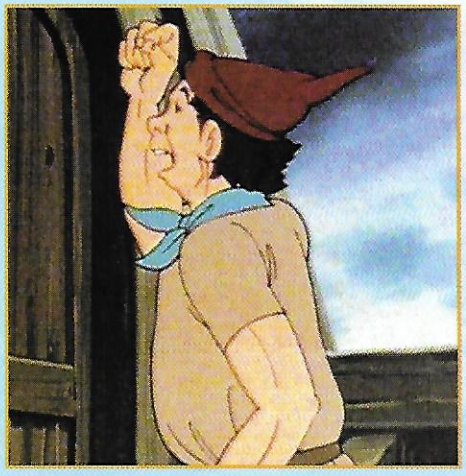
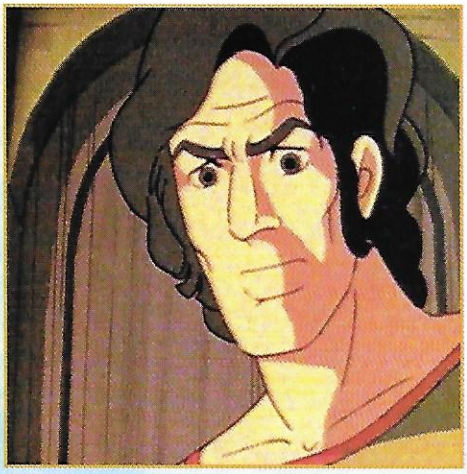
Alors qu'il fait le clown sur le bastingage, Esteban croit avoir une hallucination. Devant lui, la mer étincelle et semble recouverte d'une fine pellicule d'or. Alors que le navire fend les flots dorés, une nuée de papillons s'élève dans les airs, formant un gigantesque nuage.
« C'est de bon augure », murmure Mendoza…

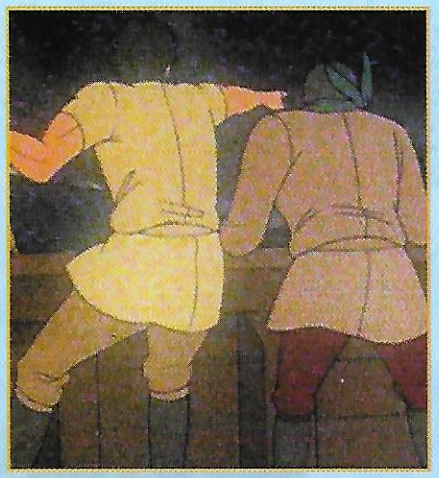
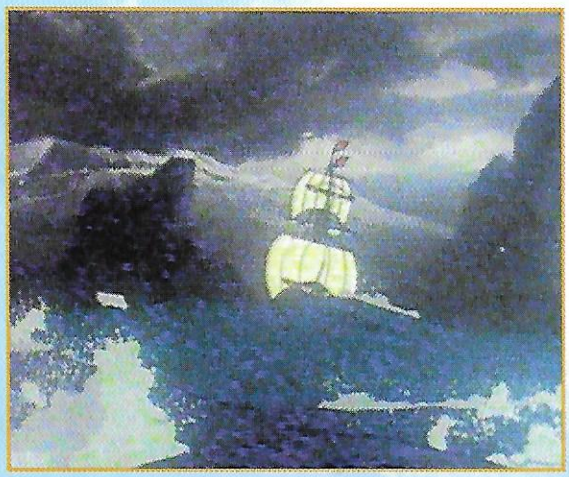
Le mauvais temps est de retour. La vieille coque ne cesse de tanguer et il est heureux que les estomacs se soient endurcis. Dans la cabine du navigateur, Mendoza explique à ses deux petits protégés ce qui les attend. L'étape la plus périlleuse de leur voyage va commencer. Dans quelques heures ils devront affronter le terrible détroit de Magellan.

Courants rapides, vents violents, vagues chaotiques, manque de visibilité, écueils, « ce long détroit qui relie les océans Pacifique et Atlantique est un vrai cimetière de bateaux », conclut sombrement Mendoza. Ce qui ne l'empêche pas de se mettre tranquillement au lit afin de dormir quelques heures avant l'épreuve qui l'attend.

Les conditions ne cessent d'empirer. La mer est déchaînée et les hommes de barre ont des difficultés à maintenir le cap. Le bateau roule dans les vagues à une cadence effrénée. Le commandant envoie un matelot réveiller le navigateur. Avant de monter sur le pont, Mendoza recommande aux enfants de ne pas sortir de la cabine.

Dehors, la tourmente est à son comble. Dans la pénombre, on distingue les sombres rochers d'une côte sous le vent. C'est le détroit de Magellan ! On entend la mer se fracasser avec violence sur les écueils. Le moindre écart de barre peut être fatal. Sous un ciel plombé de fin du monde, l'« Esperanza » se dirige lentement vers l'inconnu...

Fin de l'épisode

KID MOVIE CLASSIQUE

spécial club

SAVOIR & S'AMUSER JUNIOR N°2 et sa cassette

SAVOIR & S'AMUSER JUNIOR N°1 et sa cassette

SAVOIR & S'AMUSER JUNIOR N°3 et sa cassette

KID MOVIE CLASSIQUE
HORS SÉRIE
Edité par TOO CUTE PUBLISHING
24 Rue Brézin
75014 PARIS
Fax : 01 47 94 37 94

KID MOVIE HORS SÉRIE est une collection des plus belles histoires pour enfants, qui paraît tous les trois mois, et comprend 24 numéros.

LE MAGAZINE :

La rubrique "SAVOIR" : L'enfant acquiert des connaissances dans la disciplines telles que la littérature, la géographie, l'histoire...

La bande dessinée : L'enfant découvre sous forme de fiction et de bande dessinée, l'histoire de son héros.

LA CASSETTE VIDEO : L'enfant retrouve, sous forme d'un dessin animé, l'histoire du héros de son magazine.

Comité de direction
Eric BAYLÉ
Karine FENAT
Bénédicte WALLNER

Directrice de la publication
Karine FENAT

Directeur de la rédaction
John MACK

Rédactrice en chef
Nadège TÉRÉBÉNEC (01 40 85 74 19)

Directeur Artistique
Frédéric BELLANGER (01 40 85 74 15)

Mise en page
Marc WERB - Katell MARREC

Directeur éditorial
Eric BAYLÉ

Vidéocassette : ©I.D.E/AK VIDEO

Photogravure :
Immepho (01.41.19.50.58)

Impression :
RICCOBONO
imprimé en UE

Capture vidéo
IMMEPHO (01.41.19.50.58)

Service des ventes depositaires
X MEDIAS CONSEIL
Hélène RITZ (04.91.32.16.01)

Dans le prix de vente sont inclus le prix du fascicule (50,90F) et le prix de la vidéocassette (19F)
Dépôt légal : à parution
N° de commission paritaire : en cours
ISSN : en cours
ISBN : en cours
Distribué en France par M.L.P.

Ce numéro comprend une vidéocassette qui ne peut être vendue séparément. Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

BON DE COMMANDE

OFFRE PRIVILÈGE CLUB RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE *Kid Movie Classique*

OUI, je commande

- Savoir & s'amuser Junior N°1 ..... 69,90F
- Savoir & s'amuser Junior N°2 ..... 69,90F
- Savoir & s'amuser Junior N°3 ..... 69,90F

frais d'envoi 30,00F

MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal |_|_|_|_|_| Ville : .....

Je joins à ce bon de commande mon règlement libellé à l'ordre de : ***VISUAL LAND***
À retourner à : **Club Kid Movie Magazine** • 9, Allée des Barbanniers • 92 238 GENNEVILLIERS Cedex
Par :

☐ Mandat cash
☐ Chèque bancaire ou postal

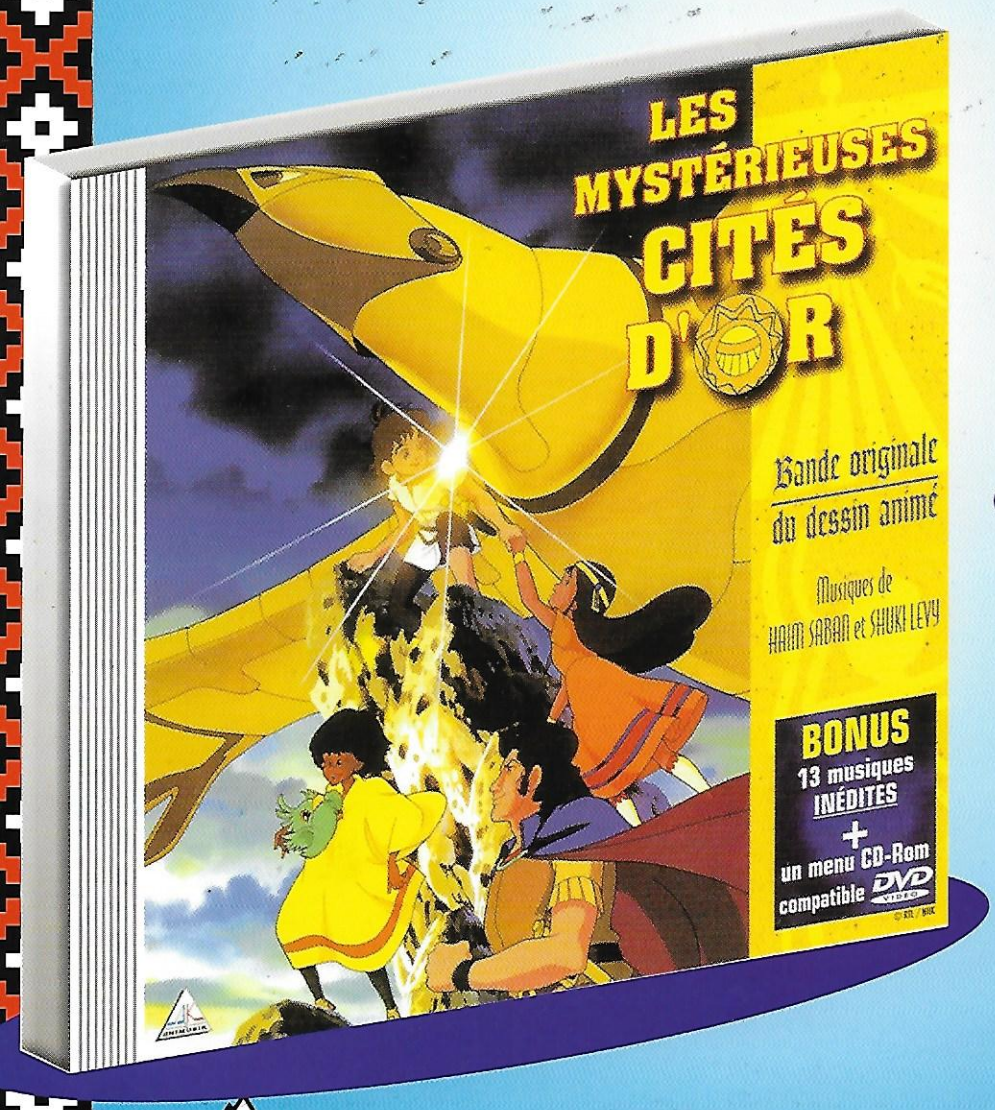
Offre valable en France métropolitaine jusqu'au 30/11/1999. Conformément à la Loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant inscrites sur ce coupon.

À GAGNER

50 CD

DE LA BANDE ORIGINALE DU DESSIN ANIMÉ

LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR



Tu connais sans doute Esteban, Zia et Tao, les héros de la célèbre série télévisée, **LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR.**

Au XVIe siècle, ils sont partis pour le Nouveau Monde, à la recherche des cités d'or. De tempêtes en batailles, de trahisons en complots, ils ont parcouru les territoires des Mayas et des Incas malgré l'opposition des cruels conquistadors espagnols.

RETROUVE LES ET PARTAGE LEURS MERVEILLEUSES AVENTURES AVEC LE CD DE LA BANDE ORIGINALE DU GRAND DESSIN ANIMÉ LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR.

PRÈS DE 30 CHANSONS TE SONT PROPOSÉES EN PLUS... D'UN MENU CD-ROM *!

AK VIDEO

Grand jeu **"CD LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR"**

À gagner 50 CD "LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR". Jeu sans obligation d'achat.

Envoyez sur papier libre vos coordonnées complètes sous enveloppe **NON AFFRANCHIE** à :

GRAND JEU "CD LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR"
TOO CUTE PUBLISHING LIBRE REPONSE N°505
9, allée des Barbanniers 92239 GENNEVILLIERS CEDEX

Le règlement est disponible pendant toute l'opération sur simple demande à l'adresse du jeu.
Le règlement complet est déposé auprès d'un huissier de justice.

*COMPATIBLE LECTEUR DVD